

Communiqué de presse
Bruxelles, 2 juillet 2025

Appel à retirer le Grand Prix de Press Cartoon Belgium, attribué à une caricature qui minimise la Shoah

L’Institut Jonathas appelle les responsables de Press Cartoon Belgium à retirer le Grand Prix attribué à Gérard Alsteens, dit « Gal », pour son dessin intitulé « Gaza Strip » où l’entrée vers la bande de Gaza épouse les contours sinistres du portail d’Auschwitz et sa devise « Arbeit macht frei ». Il les appelle également à présenter leurs excuses à tous les descendants de victimes de la Shoah.

Le dessin « Gaza Strip » (reproduit en annexe) établit une équivalence directe et explicite entre le régime nazi d’extermination industrielle des Juifs d’Europe et la guerre qui oppose actuellement le Hamas et Israël. Une telle mise en équivalence constitue une minimisation et une banalisation intolérable de la Shoah.

L’auteur, aujourd’hui âgé de 86 ans, pourrait relever des dispositions de la loi belge du 23 mars 1995 « tendant à réprimer la négation, la minimisation, la justification ou l’approbation du génocide commis par le régime national socialiste allemand pendant la seconde guerre mondiale ».

La guerre que mène Israël au Hamas – car il s’agit bien d’un conflit armé, même s’il est asymétrique – a causé près de 55.000 victimes à Gaza, dont près d’une moitié étaient des combattants armés, soit dix fois moins de victimes que la guerre civile en Syrie. La guerre à Gaza est atroce et doit se terminer au plus tôt, tout comme doivent être libérés au plus tôt les otages israéliens toujours détenus par le Hamas.

A l’évidence, assimiler Gaza à Auschwitz-Birkenau, à travers l’image iconique de son portail, revient à minimiser la spécificité génocidaire de la Shoah. Au seul centre d’extermination de Birkenau furent assassinés près de 1.000.000 de Juifs. Au total, la Shoah emporta quelques 6.000.000 de Juifs, tous civils, dont 67% des Juifs de Flandre, d’où est originaire notre caricaturiste.

Lors de la proclamation du palmarès, le jury de Press Cartoon Belgium a tenu à motiver son choix. Il importe de prêter attention à ses propos : « le dessin de Gal dénonce la terrible situation à Gaza, où des innocents sont assassinés chaque jour par l’armée israélienne. Tout comme les Allemands l’ont fait pour les Juifs dans leurs camps de concentration pendant la Seconde Guerre mondiale. Même si cette comparaison peut susciter une vive controverse et ne pas être techniquement exacte à 100 %, elle met le doigt sur une plaie ouverte et donne matière à réflexion. [...] En établissant une

comparaison entre ce que les Allemands ont fait aux Juifs et ce qu'Israël fait aujourd'hui aux Palestiniens, Gal souligne aussi le traumatisme collectif transféré des Juifs aux Palestiniens. L'exécution graphique du dessin est à la fois complexe et naïve, telle une carte qui pourrait être accrochée dans une école pour montrer ce qui a été infligé au peuple palestinien. »

Que cette caricature soit couronnée du titre de « caricature de l'année » en dit long sur l'aveuglement moral d'une certaine élite médiatique. Ce geste n'a rien à voir avec la liberté d'expression : il s'agit d'une dérive qui instrumentalise la mémoire des victimes de la Shoah, en violation manifeste du respect qui leur est dû, dans l'objectif de délégitimer l'État juif. Il est encore temps, pour Press Cartoon Belgium, de rappeler qu'en démocratie, la liberté de créer ne dispense pas de la responsabilité de ne pas propager l'abject.

Annexe : caricature « Gaza Strip », Grand Prix *ex aequo* de la 25^{ème} édition de Press Cartoon Belgium, Cette caricature aurait pu gagner le premier prix du concours de dessins négationnistes organisé par le régime des mollahs à Téhéran.

